

LA NEWSLETTER # 138

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR, TOULOUSE (31)



L'AMO OMP était en visite, le 27 novembre dernier, sur le chantier de l'église Saint-Sauveur (1), implantée dans le quartier de Borderouge à Toulouse. Réalisée sous maîtrise d'ouvrage Diocèse de Toulouse, et sous maîtrise d'œuvre Chanson/studio.Aqui-chanson & chimits (architecte mandataire), Triptyque architecture (associé), cette opération se caractérise par une interprétation très réussie de ce que peut être un lieu de culte d'aujourd'hui ainsi que par une adéquation remarquable de la réponse architecturale à un cahier des charges établi par les usagers.

Image concours: perspective d'ensemble depuis l'entrée (1). Les acteurs du projet (de G. à D.): Benoît Chanson, Père Norbert Nwishabongo, Jean-Luc Broly, Pierre Chimits (2).

C'est le 15 décembre que doit être dédiée et consacrée la nouvelle église du diocèse de Toulouse, dans le quartier de Borderouge. L'établissement, relevant de l'ensemble paroissial des Minimes, permettra se répondre aux attentes de la communauté de fidèles vivant in situ, qui n'ont disposé, longtemps, que d'un espace de culte au sein de la toute proche école Sainte-Germaine (2).

UN CAHIER DES CHARGES « PROFESSIONNEL » ÉLABORÉ PAR LES PAROISSIENS

La décision d'acter la construction d'un véritable lieu de culte est actée par le diocèse de Toulouse en 2019, « Alors que je venais d'être nommé prêtre en charge de l'ensemble paroissial des Minimes, l'évêque de Toulouse, Monseigneur Robert Le Gall, m'a donné pour mission de faire en sorte que Borderouge ait un lieu de prière. J'ai noué des contacts avec les élus de la ville qui nous ont mis ensuite en contact avec Oppidea afin d'identifier les terrains disponibles. Il y avait plusieurs options, mais c'est finalement celui-ci qui s'est imposé » [Père Norbert Nwishabongo, prêtre, ensemble paroissial des Minimes].

«Il était entendu que nous achetions le terrain et financions nous-même le projet, en tant qu'association culturelle. Nous avons fait appel aux dons des fidèles. Et nous avons consenti un emprunt.»

[Jean-Luc Broly]



L'espace de culte : une atmosphère propice au recueillement mais familière (3). Vue depuis le jardin, dans lequel les essences plantées ont aussi une valeur symbolique (5).

FICHE TECHNIQUE

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR, TOULOUSE

- **Nature** : Construction d'un équipement à usage cultuel (espace liturgie, centre paroissial) avec logement associé.
- **Livraison** : 2024
- **Maîtrise d'ouvrage** : Diocèse de Toulouse
- **Programmiste** : IS e-AMO (François-Xavier Lasserre)
- **Maîtrise d'œuvre** : Chanson/studio.AQUI- chanson & chimits (architecte mandataire), Triptyque architecture (associé); Atelier du dehors (paysagiste), Math Ingénierie (bet fluides), Sigma acoustique (bet acoustique), PEI (bet structure)
- **Surface** : 480 m²
- **Montant d'opération** : 1,72 M€

Le montage du projet exige de travailler sur deux fronts. D'une part, élaborer un programme de financement, car « *Il était entendu que nous achetions le terrain et financions nous-même le projet, en tant qu'association culturelle. Nous avons fait appel aux dons des fidèles. Et nous avons consenti un emprunt* » [Jean-Luc Broly, responsable Pôle immobilier, diocèse de Toulouse]. D'autre part, définir un programme, ce pour quoi le prêtre sollicite l'avis des fidèles : « *Un tel projet n'est pas pour le curé... il est pour les paroissiens. Et ils ont pris l'affaire à bras-le-corps et élaboré un cahier des charges très précis, autour de l'idée d'un lieu de culte avec un aspect familial, incluant une salle pour les enfants, une salle de réunion, un jardin* » [Père Norbert Nwishabongo].

Transmis au diocèse, le cahier des charges est validé et une consultation est lancée dont le lauréat sera l'équipe Chanson/studio.Aqui- chanson & chimits et Triptyque architecture. Outre la conception architecturale, l'équipe de maîtrise d'œuvre prend en charge le dessin du mobilier, ce tandis que l'artiste Sklearenn Imbeaud, de l'atelier En verre et contre tout (Castres), réalise les vitraux figurant Saint-Sauveur et la Création (7 unités).

UNE RÉFLEXION GÉNÉREUSE SUR LA LITURGIE TELLE QU'ELLE EST VÉCUE AUJOURD'HUI

Le fil conducteur de l'intervention architecturale est « *d'articuler une dimension intemporelle, le travail sur la lumière, l'espace et la matière, et parallèlement une dimension temporelle qui est la relation entre l'architecture et la liturgie telle qu'elle est vécue par les paroissiens* » [Benoît Chanson, architecte, studio.Aqui]. L'inspiration des lieux sacrés se lit, outre les éléments symboliques (cloche, croix, vitraux, statue de la Vierge), dans une configuration qui actualise les thèmes de l'abside (ligne générale), des chapelles latérales (gauche/tabernacle, droite/salle enfants), narthex (hall d'accueil), cloître (jardin, aux essences qui font sens : chêne, acacia...), et bien sûr dans l'organisation de l'espace liturgique, pour laquelle les architectes se sont nourris des réflexions de leur confrère Jean-Marie Dutilheul, développée à l'occasion de projets du même ordre en France et en Suisse.

Cet espace, ample mais de hauteur mesurée, prend une forme circulaire, au sein duquel les fidèles se font face, de part et d'autre de l'autel et de l'ambon, axe clé de l'expression de la parole et de la communion eucharistique auquel répond en perpendiculaire, celui de la statue de la Vierge et du Baptistère.

« Un tel projet n'est pas pour le curé... il est pour les paroissiens. Et ils ont pris l'affaire à bras-le-corps et élaboré un cahier des charges très précis, . »

[Norbert Nwishabongo]



La texture et la couleur des matériaux (brique compressée, bois), le choix d'un mobilier aux formes et proportions simples et claires, l'entrée de lumière depuis le jardin, génèrent une atmosphère propice au recueillement mais familière, résumant l'état d'esprit général d'une « église ouverte », par ailleurs en dialogue avec le quartier de par sa facture (brique) et ses transparences (parvis, hall, jardin). Le centre paroissial dispose aussi d'une salle à l'usage des enfants, d'une salle commune mobilisable pour des réunions, des moments d'échange et de convivialité, ainsi que de deux annexes – le presbytère, un logement ⁽³⁾. La dimension développement durable est prise en compte à travers le choix des matériaux, l'installation de panneaux photovoltaïques en toiture, qui contribuera par ailleurs à compenser une partie du coût d'investissement.

UNE IMPLICATION REMARQUABLE DE TOUS LES ACTEURS DU PROJET

Expert auprès du diocèse de Toulouse pour ses opérations immobilières, l'architecte Jean-Philippe Loupiac a tenu à souligner la très grande qualité du projet : « *C'est vraiment une opération exemplaire en matière de qualité de construction. Depuis l'amont, avec Oppidea qui a laissé le maître d'ouvrage choisir trois architectes dans le cadre d'un concours, et avec une grosse implication des fidèles sur la mise au point du cahier des charges vraiment professionnel. À l'aval, les architectes ont eu une démarche intellectuelle approfondie sur l'enjeu liturgique au temps d'aujourd'hui. Les entreprises qui ont été mobilisées se sont vraiment investies.* »

1) Visite commentée par : Père Norbert Nwishabongo (prêtre, ensemble paroissial des Minimes), Jean-Luc Broly (responsable Pôle immobilier, diocèse de Toulouse), Jean-Philippe Loupiac (expert immobilier auprès du diocèse de Toulouse), Benoît Chanson (architecte, Studio AQUI), Pierre Chimits (architecte).

2) *Une nouvelle église à Toulouse, un signe d'espérance*, 8 décembre 2022 ; site internet Diocèse de Toulouse ; *Ensemble, construisons la nouvelle église de Borderouge à Toulouse, brochure de présentation, Diocèse de Toulouse, décembre 2022.*

3) *Le logement sera attribué à une famille.*

« Articuler une dimension intemporelle, le travail sur la lumière, l'espace et la matière, et parallèlement une dimension temporelle qui est la relation entre l'architecture et la liturgie telle qu'elle est vécue par les paroissiens. »

[Benoît Chanson]

« C'est vraiment une opération exemplaire en matière de qualité de construction. »

[Jean-Philippe Loupiac]

Infos-Infos-Infos-Infos-Infos

À consulter également sur <https://www.amooccitanie-midi-pyrenees.com>

AGENDA

- Visite de chantier du Bâtiment Rempart (Université Toulouse Capitole, Scalène Architectes + Bruno Gaudin Architecte), **mercredi 18 décembre 2024**
- Présentation du projet du Grand parc Garonne (Toulouse Métropole), et **Soirée des industriels, jeudi 23 janvier 2025**
- Journées nationales AMO 2025, Lille, du 9 au 11 octobre 2025

À NOTER

- Commission Hors Site AMO OMP

La réflexion sur le thème « *Construction hors site* » a débuté le 30 septembre dernier. Les adhérents sont invités à y participer. Ils seront régulièrement informés, par mail avec lien d'accès, de la tenue de chaque rencontre.

« *La Newsletter* » est éditée par :

l'AMO Occitanie-Midi-Pyrénées.

Directeur de la publication

Christophe Balas

Rédaction

Lexies

Crédits photographiques

Bastien Treille; D.R

Conception et réalisation

Lexies - 05 61 20 36 37